

Bruxelles, le 12 mai 2016

Cher Ministre,

Les organisations représentant le patrimoine culturel en Europe sont particulièrement préoccupées par votre décision de supprimer la cellule policière consacrée au trafic illicite d'œuvres d'art, au moment où elle n'était déjà qu'une peau de chagrin, malgré l'efficacité et le dévouement de ses quelques membres hautement spécialisés et d'une compétence reconnue internationalement.

Depuis des années, Interpol et les polices des états membres alertent les autorités quant à la recrudescence du trafic des œuvres d'art qui alimente la criminalité organisée et le terrorisme. En décembre 2015, vous déclariez vous-même que "Les auteurs opèrent de plus en plus selon le butin. Nos voisins constatent la même tendance, ce qui tend à indiquer que la criminalité organisée internationale dans le domaine de l'art devient plus active".

A l'heure des conflits en Irak et en Syrie et des attentats terroristes qui ont eu lieu en Europe, la situation est devenue de plus en plus sérieuse et exige des mesures urgentes.

Il nous semble que fermer la section policière spécialisée sur ces crimes et faire retomber ces délits dans le droit commun est totalement contreproductif à ce défi global et complexe.

Des mesures comprises dans un plan d'action de lutte contre le financement du terrorisme ont été approuvées par les ministres des 28 États membres le 12 février 2016. Il convient dès lors de pleinement les mettre en œuvre, certaines d'entre elles visant spécifiquement Daesh. Les sources principales de revenus de l'EI sont les produits illicites issus de son occupation du territoire, par exemple le pillage des banques, l'extorsion et le contrôle des gisements de pétrole et des raffineries, mais aussi le vol d'œuvres d'art. Ce plan prévoit des mesures, telles que le renforcement des compétences des douanes, l'amélioration des dispositifs de gel des avoirs ainsi que la lutte contre les trafics de biens culturels.

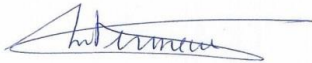
A l'heure de la criminalité organisée opérant sur les différences nationales, il est indispensable que la Belgique fasse partie du réseau européen, pour faire suivre les dossiers aux correspondants locaux des polices étrangères spécialisées.

En outre, la Belgique pourrait participer à cette lutte de manière effective en requalifiant ce délit qui, à l'heure actuelle, se prescrit seulement 5 ans après la date du vol. En faire un délit continu pour lequel il est possible de dénoncer le recel d'une œuvre d'art volée ou pillée à tout moment, serait une très grande avancée dans la lutte contre le trafic illicite d'œuvres d'art.

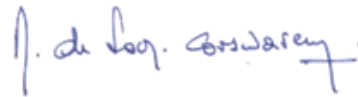
A ce propos, nous nous permettons de faire référence à l'étude menée par le Centre National de la Recherche Scientifique (Paris) et soutenu par la Commission européenne avec la collaboration de l'EHHA et de l'ELO, dont les conclusions vont exactement dans ce sens (voir recommandations n° 16 sur l'introduction d'une norme communautaire faisant échec à l'extinction de l'action en revendication à l'encontre du possesseur de mauvaise foi).<sup>1</sup>

Dernier point important: l'exode d'œuvres d'art de la Belgique, malgré les efforts législatifs des trois régions et le rachat occasionnel d'œuvres avec une importance culturelle capitale par la Fondation Roi Baudouin. Sans police spécialisée, il sera impossible de retracer les nombreuses œuvres d'art volées qui font partie des collections fondatrices pour notre culture (notamment celles qui sont classées comme biens d'intérêt national par les Communautés de Belgique ainsi que les biens culturels tels que définis dans le décret du patrimoine de la Région flamande).

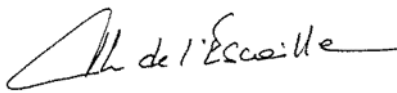
Sincères salutations,



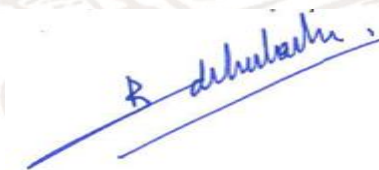
Tine Vermeire  
Secrétaire général  
Europa Nostra Belgium



Comte Rodolphe de Looz-Corwarem  
Président  
European Historic Houses Association



Thierry de l'Escaille  
Secrétaire général  
European Landowners' Organisation



Baron Bernard de Gerlache de Gomery  
Président  
Koninklijke vereniging der historische  
woonsteden en tuinen van belgie

<sup>1</sup> [http://ec.europa.eu/home-affairs/doc\\_centre/crime/docs/Report%20Trafficking%20in%20cultural%20goods%20EN.pdf](http://ec.europa.eu/home-affairs/doc_centre/crime/docs/Report%20Trafficking%20in%20cultural%20goods%20EN.pdf)

Brussel, 12 mei 2016

Mijnheer de Minister,

Organisaties die cultureel erfgoed van Europa vertegenwoordigen zijn bijzonder bezorgd over uw beslissing de politie-eenheid gewijd aan de illegale handel in kunstvoorwerpen te schrappen, waar deze al zeer gereduceerd was, maar niettemin geleid werd door zeer gespecialiseerde leden, die voor hun efficiëntie, toewijding en deskundigheid internationaal bekend stonden.

Al sinds jaren waarschuwen Interpol en politiediensten van de Europese lidstaten de politieke autoriteiten dat de toegenomen handel in kunstwerken de georganiseerde misdaad en het terrorisme voedt. In december 2015 hebt u zelf verklaard dat “auteurs steeds meer te werk gaan in functie van de buit. Onze burens constateren dezelfde trend, wat lijkt te staven dat de internationale georganiseerde criminaliteit op het gebied van kunst steeds actiever wordt”.

Bij conflicten in Irak en Syrië en terreuraanslagen die in Europa plaatsvonden, is de situatie ernstiger geworden en dit vereist dringend maatregelen.

Het komt ons voor dat het sluiten van de politie-eenheid die gespecialiseerd is in dit soort misdaden en het doen vallen van deze delicten onder gewoon recht, volstrekt contraproductief is om de wereldwijde en complexe uitdaging te lijf te gaan.

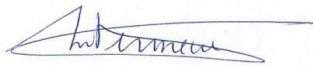
Maatregelen opgenomen in een actieplan tegen de financiering van terrorisme zijn door de ministers van de 28 lidstaten op 12 februari 2016 goedgekeurd. Het is daarom noodzakelijk om deze volledig uit te voeren, waaronder een aantal specifiek gericht tegen Daesh. De belangrijkste bronnen van inkomsten voor IS zijn illegale producten uit de bezetting van grondgebied, zoals plundering van banken, afpersing en controle van olievelden en raffinaderijen, maar ook diefstal van kunstwerken. Het plan bevat maatregelen zoals versterking van de douanebevoegdheden, verbetering van de systemen om gelden te blokkeren en de strijd tegen de illegale handel in cultuurgooederen.

In een tijd waarin georganiseerde criminaliteit nationale verschillen uitbuit, is het van wezenlijk belang dat België deel uitmaakt van het Europese netwerk, om dossiers toe te wijzen aan lokale correspondenten van buitenlandse gespecialiseerde politie-eenheden.

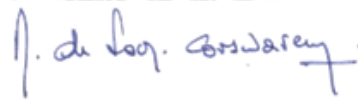
In dit verband willen wij verwijzen naar het project uitgevoerd door het Centre National de Recherche Scientifique (Parijs), met de medewerking van de European Historic Houses Association en de European Landowners Organisation, wiens conclusies in precies dezelfde richting duiden (zie aanbeveling nr. 16 van de invoering van een EU norm over het stoppen van de afloop van een eis tegen de eigenaar van kwade wil).<sup>2</sup>

Een laatste belangrijke opmerking gaat over de verkoop van kunstwerken uit België, ondanks de inspanningen van de wetgevers in onze drie gewesten en de opkoop af en toe door de Koning Boudewijnstichting van hoogst belangrijke culturele werken. Zonder gespecialiseerde politie, zal het onmogelijk zijn om de talrijke gestolen kunstwerken terug te vinden die deel uitmaken van de fundamentele collecties voor onze cultuur (te weten de topstukken zoals geregeld door de wetgeving der Gemeenschappen, alsook de cultuurgoederen die bepaald worden in het onroerend erfgoeddecreet van het Vlaams Gewest).

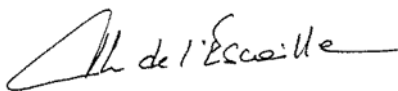
Met de meeste hoogachting,



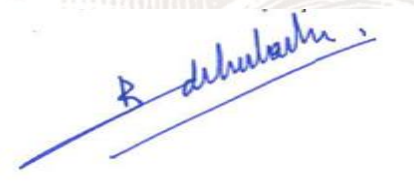
Tine Vermeire  
Secretaris-generaal  
Europa Nostra Belgium



Comte Rodolphe de Looz-Corwarem  
President  
European Historic Houses Association



Thierry de l'Escaille  
Secretaris-generaal  
European Landowners' Organisation



Baron Bernard de Gerlache de Gomery  
President  
Koninklijke vereniging der historische  
woonsteden en tuinen van België

<sup>2</sup> [http://ec.europa.eu/home-affairs/doc\\_centre/crime/docs/Report%20Trafficking%20in%20cultural%20goods%20EN.pdf](http://ec.europa.eu/home-affairs/doc_centre/crime/docs/Report%20Trafficking%20in%20cultural%20goods%20EN.pdf)